

# 紐約與耶路撒冷有什麼關係呢？

聖經博物館的啟迪

- 余創豪 [chonghoyu@gmail.com](mailto:chonghoyu@gmail.com)



紐約與耶路撒冷有什麼關係呢？這個問題是我套用了特土良（Tertullian）發問的形式，公元二世紀末、三世紀初的基督教神學家特土良曾經提出了以下引人深思的問題：「雅典與耶路撒冷有什麼關係呢？」這質疑強調了異教哲學（以雅典為代表）和基督教信仰（以耶路撒冷為代表）之間的分歧和對立。

由20世紀下半葉開始，紐約成為了現代藝術的中心，在這篇文章裏，我將會粗淺地反思藝術與基督教的關係。最近筆者在華盛頓特區公幹，於是我順道瀏覽了位於這裏的聖經博物館，這是全世界最大的聖經博物館，無數展覽和節目分布在七層樓，我要花了一天半的時間才可以參觀完。我最喜愛的節目就是「萬物歌唱」（All creation sings），這是一個多媒體節目，它透過動畫來探索歷史中充滿創意表達敬拜的方式，整個演出時間長達45分鐘。這節目有兩個特色，首先是身臨其境（Immersive），而且是互動的，走入房間之後，動畫投影在四方八面環繞着我，而且我可以通過觸摸展示而改變投影。節目開始時，所有牆壁都展示了不同年代的繪畫，它們都是以聖經故事為主題，每當我觸摸一件作品時，牆壁上便會綻開充滿動感的圖案；隨後這個節目又展示了聖經怎樣啟迪了文學、建築……等其他藝術形式。「萬物歌唱」表達的訊息是：神是創造主，受造之物秉承了創造主的特質，故此也應該要通過創造去豐富生活、去榮耀神。





這並不是嶄新的說法，二十世紀基督教神學家、哲學家法蘭西斯·薛華（Francis Schaeffer）曾經在《藝術與聖經》一書中提出了一種將藝術與基督教結合的觀點，他的中心論點是：藝術和創造力具有內在的價值，可以用來榮耀上帝，並揭示基督教的真理。創造力是上帝給人類的禮物，是按照祂的形象創造的一部分，因此，藝術正是表達神的

屬性。

不過，可能會有人反駁說：以上所說是否只局限於基督教藝術呢？很多現代藝術所表達的訊息是剛剛相反，它所呈現的是一個脫序的世界、是人類內心深處的空虛和焦慮，那麼，耶路撒冷和紐約又有何相干呢？我明白到這論述的出發點，在華盛頓特區我亦參觀了赫希霍恩博物館（Hirshhorn Museum），這是國家現代藝術博物館，其中一個展覽是關於由1860至1960年的「革命性藝術」，這革命是鑒於一次大戰之後，西方人對自啟蒙時代以來建立的理性秩序感到失望，因為西方文明竟然陷於自我毀滅的邊緣，於是乎，一部份現代藝術家追尋混亂、隨機、無序，例如任意在畫布上胡亂潑墨的表現主義（Expressionism）。但筆者認為，所謂隨機和無序，其實都是一種秩序，整個宇宙中的一切事物都沒有可能離開創造者的秩序而運作。

聖經博物館還有一個關於基督教與科學的展覽，這展覽播放了幾位基督徒學者的短講，包括了牛津大學數學榮譽教授約翰·倫諾克斯（John Lennox）及同校科學與宗教教授阿利斯特·麥格夫（Alister McGrath）。倫諾克斯引用了物理學家尤金·維格納（Eugene Wigner）在1960年發表的文章：〈數學在自然科學中不合理的有效性〉，這篇文章的主題是：數學概念能夠如此準確地描述物理世界，實在令人驚訝。無他，因為物理世界是有秩序的！好像藝術家一般，數學家只是在看似混亂的世界中發掘出潛藏的秩序。麥格夫則指出：「受造之物反映了創造者。」這句說話隱含了兩重意思，第一，自然界、物理世界的秩序反映了造物主是有秩序的；第二，人類也是被創造的，我們具有創造者的特性，故此需要投入創作。筆者認為，從這個觀點來看，藝術和科學具有高度的共通處，兩者都是在創造秩序的基礎上發揮。



由此而觀之，基督教精神是鼓勵活力、革新、探索、發明，任何故步自封、因循守舊、教條主義的說法和做法，可能都違背了創造者的原意。

2024年6月13日

〈紐約與耶路撒冷有什麼關係呢？聖經博物館的啟迪〉

原載於南加州版《號角》

[更多資訊](#)