

號角

繽紛人生



滑浪手永恆的剎那

余創豪 chonghoyu@gmail.com

夏威夷四季如春，原則上，你在什麼時候遊覽夏威夷都應該見到相同的景致，但至少有一樣是例外。

在冬季，亦即是由十一月至四月，夏威夷會變成了滑浪者的聖地。在那段期間，夏威夷雅胡島北岸的萬歲管道（Banzai Pipeline）和威美亞灣（Waimea Bay）都會出現澎湃巨浪，這些巨浪可以高達20至40英尺（6至12米）。相對之下，雅湖島南面則風平浪靜。為什麼南北岸會出現如此巨大的落差呢？在冬天，北太平洋形成強烈的風暴，因而產生勁道十足的海浪，這些巨浪奔馳數百英里到達夏威夷，因為沒有陸地或其他島嶼在雅胡島前，雅胡島北岸便直接暴露在這些巨浪中。



此外，北岸的海岸線遍布古老的水下火山岩、熔岩管、和珊瑚礁，這些水底構造會影響波浪沿著海岸線活動時的方向，從而形成該地區特有的巨浪。

雖然筆者並不懂得滑浪，但觀看和拍攝滑浪者的英姿也是一件賞心樂事。在北岸的巨浪中，滑浪者如同舞者，在自然的壯闊舞台上編織夢幻。他們站立的身影猶如一根堅韌的竹竿，在翻騰的海浪中保持平衡與優雅。每一次浪峰的來襲，都是一場人與自然力量協調的即興表演。滑浪板彷彿是他們身體的延伸，順暢地劃過湛藍的海面，在白色浪花中劃出優美的弧線。

那些滑浪者如同海洋中的詩人，用身體的每一個細微動作詮釋著與海浪的共舞。當巨浪捲起，他們不是與自然力量硬碰，不是企圖征服自然，而是順其趨勢，與之和諧共存。寬闊的浪牆彷彿一面流動的藍色帷幕，而滑浪者則是穿梭其中的模特兒、表演者，既有力量，又充滿柔美的韻律。每一次的滑行都是行動的藝術，是人與自然之間最純粹的對話。



在那一刻，他們不僅僅是運動員，更是海洋的詩人，用身體譜寫著最原始、最震撼人心的自然交響樂。

坦白說，拍攝這些優美的姿態是有難度的，你不要以為滑浪者可以長時間保持優美的姿態。其實，滑浪手在巨浪上的完美平衡只維持幾秒鐘，但那幾秒鐘已經足以蓋過無數次跌倒

與掙扎。在生命的畫布上，最璀璨的篇章往往只存在於轉瞬即逝的剎那。一名演員可能要經歷數十次的NG，只為了在螢幕前呈現一個完美的鏡頭；一位攝影師可能要拍攝成千上萬張看似毫無意義的照片，只為了等待一幀能夠震撼人心的作品。無論是滑浪者劃破浪峰的片刻優雅，還是舞台上演員的飛逝流星，抑或是攝影師捕捉的經典瞬間，這些短暫的片段往往能夠跨越時間，在記憶中永恒閃耀。

這正是藝術與運動的魅力所在：不在於完美的過程，而在於精彩的瞬間。失敗本身並不可怕，可怕的是失去追求卓越的勇氣。每一次跌倒，每一次NG，每一次快門未能捕捉理想畫面，都是通往卓越的必經之路。

藝術家與運動員有著驚人的相似之處，他們都懂得用堅持與熱情孕育那曇花一現的美。他們不只是在創造動作，更是在編織夢想。一個滑浪者在浪尖穩立的剎那，一個演員臻於完美的表演，一張令人屏息的攝影作品，這些都是人類意志與天賦的最佳見證。

生命猶如一場持續的表演，重要的不是有多少次跌倒，而是在跌倒後依然選擇重新站起的勇氣；不是完美的過程，而是那些光芒萬丈的剎那。

2024年12月11日

〈滑浪手永恆的剎那〉

原載於南加州版《號角》

[更多資訊](#)