

少即是多

余創豪 Chong Ho Yu (Alex)

chonghoyu@gmail.com

許多人在觀賞我的攝影作品之後，都有同樣的一個問題：「你用那一個型號的相機？」我通常的反應是：「你問錯了！你應該問我有幾多部相機和用那幾個型號。」如果我把所有攝影器材都掛在身上，我看起來就好像是一個海豹突擊隊的成員。

其實，與安塞爾·亞當斯（Ansel Adams）相比，我的攝影器材已算是輕巧，這就是為什麼在結婚前我告訴內子我是一個輕便的旅客，婚後她才發現了真相。在膠片時代，安塞爾·亞當斯被公認為是美國最偉大的戶外攝影師，亞當斯走訪了不少名山大川，他總是在行李中擠滿百多磅攝影器材和流動黑房。以前攝影師不能在相機上的液晶顯示屏查看自己剛剛拍攝的東西，也不能將影像下載到筆記本電腦中。為了確保照片沒有錯誤，唯一的方法是使用流動暗房，以便於馬上沖曬照片。

你可能以為，隨著科技日漸進步，今日攝影師攜帶的儀器會比以前更少。非也！現今要成為攝影師的條件之一，是必須有很多肌肉，因為擁有了很多、很好的相機和鏡頭之後，攝影師仍然希望有更多、更好的。著名攝影師喬治·萊普（George Lepp）在最新一期的【戶外攝影師】雜誌中談到了他的設備，很多人也問他這樣一個問題：「你的背包裡面有什麼攝影器材？」他列出了所有必需的器材，其中包括三部相機，五支鏡頭，還有許多其他的尖端技產品，我估計所有加起來其重量可能是六十至八十磅。他說，在攝影之旅中，跟他上飛機最重要的東西，是一個非攝影師的遊伴，因為此人沒有攜帶重型裝備，他必有騰空的胳膊和肩膀，幫他攜帶一些鏡頭。很不錯的主意！但是，如果我這樣做，我相信以後再沒有朋友想和我一起旅行。也許一位女性攝影師可以要求她的丈夫或男友攜帶攝影設備，但反過來便不成。如果我有兒子，我可以要求兒子幫我，可惜我沒有。

然而，一些攝影師卻反對這種使用重型裝備的攝影方法，金亞力（Eric Kim）就是一個例子，他直言不諱地說，「購買裝備綜合症」（Gear acquisition syndrome，英文縮寫是 GAS）是攝影師感染到最嚴重的毛病之一，攝影師不斷購買越來越多器材，但最後這反而阻礙了創造力。相反，他僅使用一台相機，一個鏡頭，這就是所謂「一鏡走天涯」。他認為，有限的攝影器材制迫使他以某種特定的方式去看世界，如果這個展現出來的世界不適合他的想法，他一定要考慮採用其他方法，於是他變成更富創造性。此外，在過去當他隨身攜帶著沉重的相機袋子時，他走一會兒便已經疲累不堪，他也因此而失去了拍照的動力。

我不同意他的第一點，我不認為使用一部相機和一個鏡頭會增加創造力，這好像是戴著鐵鍊跳舞。但我同意，太笨重的器材會成為一個障礙，當我越來越老時，便越來越難去偏遠的地方遠足，除非我發了達，可以聘請大隻佬為我攜帶器材。其實，類似「購買裝備綜合症」的現象無處不在，我們的電腦微型處理器永遠是不夠快，RAM 和硬盤永遠不夠大，每當我們買了一台更快的電腦，添加了更多的 RAM 以及更大的硬盤，我們便將更多的軟件程序載入電腦中。我們永遠不會有足夠的時間，每當機器和電腦替我們做了繁瑣的事務之後，我們便會找別的事情來令自己更加忙碌。

兩年前我買了一部索尼的 NEX-7，最近又買了 A7，這兩台相機的傳感器很小，因此它們的重量大約只有一磅。在過去，我錯過了很多攝影的機會，因為我不願意背負沉重的相機包袱走一整天。但現在我可以隨身攜帶索尼 NEX-7 和 A7，突然間，一個全新的世界在我的眼前敞開。

建築師路德維希·凡·德羅（Ludwig van der Rohe）以「少即是多」這句話，去強調設計藝術的簡約原則，但「少即是多」也可以適用於藝術家使用的媒介和工具。

6.29.2014