

光輝背後總是黑暗：勤政愛民和盛世宏觀

余創豪 [chonghoyu@gmail.com](mailto:chonghoyu@gmail.com)



為了熱烈慶祝香港回歸二十週年，香港文化博物館和香港歷史博物館分別舉辦了兩個大型展覽，前者名為【八代帝居—故宮養心殿文物】，後者名為【萬壽載德—清宮帝后誕辰慶典】，前者標榜了清朝皇帝的勤政愛民、節儉簡約，後者則突顯出滿清皇朝的盛世宏觀、歌舞昇平。

### 勤政愛民

養心殿是北京紫禁城內廷八位清代皇帝的宮邸正寢，康熙在此讀書求學明理，雍正在此勤奮主政，乾隆於此涵養技藝。養心殿的名字出自孟子的「養心莫善於寡欲」，這名稱表達了清代皇帝清心寡欲的價值觀，事實上，養心殿並不是瓊樓玉宇，其建築和陳設都十分簡樸。

養心殿西暖閣有一副由雍正題的對聯：「唯以一人治天下，豈為天下奉一人？」橫匾的話是「勤政親賢」。這副對聯出自唐代大學士張蘊古給唐太宗上的《大寶箴》：「聖人……大明無私照，至公無私親。故以一人治天下，不以天下奉人。」雍正把最後兩句改寫，他的意思是：皇帝這個人是來治理所有國民的，豈是為了要所有國民來服侍奉皇帝一人？這表現了雍正「勤政親賢」的理想。

這展覽亦具體地介紹了雍正怎樣勤政愛民，現存的雍正朝奏摺有四萬餘件，雍正在位十三年，硃批的文字高達一千萬字以上，他每晚只睡四個小時，經常批閱奏摺到深夜，有一晚他賦詩如下：「九重三殿誰為友？皓月清風作契交。」

### 盛世宏觀

「萬壽載德」是指慶祝清代帝后的誕辰，清廷非常重視皇室的生辰，認為皇帝長壽是因為大德在身、治國有成。康熙的六十歲生日慶典成為了隆重慶賀萬壽之先例，之後，乾隆的生母崇慶皇太后、乾隆、嘉慶、慈禧太后都鋪張地慶祝壽辰。在萬壽聖節期間，皇子皇孫、王公大臣、外藩使節都會進貢賀禮，御道沿途結彩張燈；在康熙、乾隆、嘉慶年間更設千叟宴，宴請蒙、滿、漢六十五歲以上的文武大臣和退黜官員；科舉本來是三年一次，為了與民同樂，此時皇帝會加設恩科，而各地的耆英也會獲得恩賞。

展覽廳外的大型彩屏顯示，在滿清盛世時中國的版圖為一千三百萬平方公里，展覽廳的正門展示了康熙御筆的「萬壽無疆」匾，而放置到最後的壓軸好戲則是「紫檀座玉石蓬萊仙境」，中間還有許多故宮珍寶，如「青花萬壽字紋大瓶」、「洪福齊天瓶」……。

## 以言入罪

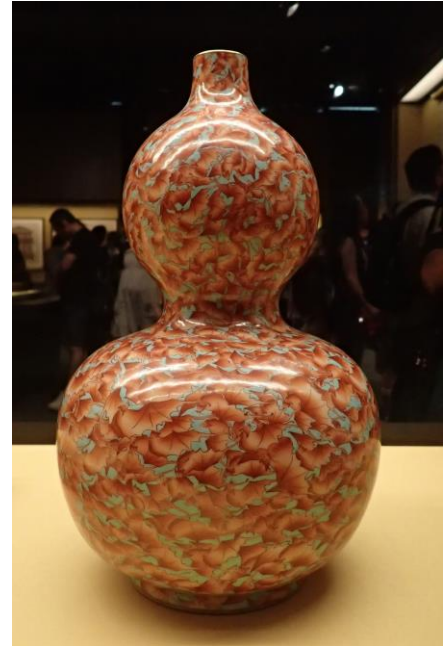
然而，這兩場展覽只是展示了歷史的一面，在陽光普照下總會有長長的陰影，在勤政愛民和金甌永固的背後，還有殘酷的鎮壓和箝制思想的文字獄。

滿清入關之後，首先以「揚州十日」、「嘉定三屠」癱瘓了漢人的反抗意志，在康雍乾盛世期間又以言入罪，來達到殺雞儆猴的效應。清朝最早的大規模文字獄是康熙時的莊廷鑑《明史》案，莊廷鑑撰寫崇禎的歷史，對滿人表達不滿，死後被開棺焚屍，受到株連而被處死的親友、書商、刻工有七十多人。康熙年間的另一次文字獄是《南山集》獄，戴名世因為在《南山集》同情南明諸王被處斬。

勤政愛民的雍正亦發動了不少文字獄，受害者包括汪景祺、查嗣庭、謝濟世、陸生柁等人，雍正四年（1726年），江西鄉試正考官查嗣庭出了幾條考題，如「正大而天地之情可見矣」、「百室盈止婦子寧止」，試題中有「正」、「止」兩字，被人告發「止」暗示了「雍正」無頭。查嗣庭被捕下獄，後來在家中抄出《維止錄》，結果死後被戮屍梟示。其家屬被流放。

乾隆年间的文字獄更多，例如胡中藻詩獄，胡中藻著《堅磨生詩鈔》，其中有一句是：「一把心腸論濁清」，乾隆質問「加濁字於國號之上，是何肺腑？」此外詩中有「與一世爭在醜夷」、「斯文欲被蠻」等句，乾隆認為「夷」、「蠻」是詆毀罵滿人，結果胡中藻被處死。此外詩人沈德潛的〈詠黑牡丹〉詩有「奪朱非止色，異種也稱王」等句，故此被剖棺戮屍。在千叟宴中表現敬老的乾隆，卻對三朝元老張廷玉非常苛刻，張廷玉服侍康雍乾三帝，但乾隆因對他起疑心而將他抄家，雖然沒有在張府發現誹謗皇帝和朝廷的罪證，但乾隆仍然廢除了張廷玉享有太廟的資格。由於文字獄株連甚廣，造成人人自危，當時大學士梁詩正說「從不以字跡與人交往，即偶有無用稿紙，亦必焚毀」。

我十分感激文化博物館歷史博物館安排了這兩次展覽，令我認識到有管治能力的君主如何為國家帶來安定繁榮和與民同樂，但我建議將來開設關於以言入罪的文字獄展覽，我相信這也可以讓觀眾大開眼界。



2017.7.12

[http://www.creative-wisdom.com/education/essays/Chinese\\_articles.html](http://www.creative-wisdom.com/education/essays/Chinese_articles.html)