

## 蒸汽朋克：勇於探險、創新、想像的「廢人」

余創豪 [chonghoyu@gmail.com](mailto:chonghoyu@gmail.com)



筆者是科幻小說的粉絲，但從前中文老師卻不當科幻小說是嚴肅文學。自幼很多華人學生都被父母、長輩、教師引導去做正經事和遠離所謂「不正經」的東西，我相信許多人都聽過以下幾句【三字經】的訓話：「勤有功，戲無益，戒之哉，宜勉力。」

反之，英美文化卻嚴肅地去看待所謂「無益」的嬉戲，「蒸汽朋克」（Steampunk）文化就是其中一個例子。「朋克」（Punk）是一個俚語，意思是毫無價值的人，說得更坦白一點，朋克就是廢人。在二十世紀七零年代，朋克與搖滾樂、反體制、反主流文化掛鉤，朋克都是奇裝異服、玩世不恭的叛逆青年。而「蒸汽」是指蒸汽動力，「蒸汽廢人」這次文化的靈感可以追溯到英國維多利亞和美國「狂野西部」（Wild West）的時代，那時候蒸汽動力是最前沿的技術，它克服了許多物理限制，有史以來，這是第一次人類能夠通過輪船和火車旅行到很遠的地方。科技的進步看似無窮無盡，於是一些作家大膽地幻想未來的世界和遙遠的國度，著名的例子包括了英國作家威爾斯（H. G. Wells）的科幻小說【時間機器】、【第一個登月者】，法國作家儒勒·凡爾納（Jules Verne）的小說【地心探險記】、【海底兩萬里】、【八十日環遊世界】。探險、創新、想像就是那時代的精神，不過，維多利亞或狂野西部時代當然沒有「蒸汽朋克」這術語，這好像唐太宗不會稱自己的年代為「貞觀之治」，唐玄宗不會將自己在位期間命名為「開元之治」，這都是後世人們賦予的名號。同樣，「蒸汽朋克」這名詞最早見於一九八七年。

然而，在過去中國文化卻朝著相反的方向發展，中國政府不允許航海探險，不鼓勵創新技術和開拓新思路。明朝實施海禁近二百年，清朝的海禁則約二十八年，明朝政府不但規定百姓「片板不許入海」，甚至不許製造大船，政府十分重視這政策，每幾年便三申五令。在清朝，為了杜絕人民出海的機會，順治曾經頒下「遷界令」，把東南沿海居民內遷三十至五十里，康熙亦曾多次重申海禁令。在晚清西洋文化進入中土之後，管同在【禁用洋貨議】裏面寫道：「昔者，聖王之世，服飾有定制，而作奇技淫巧者有誅。」

人性是普遍的，在東西方文化中我們都會見到抗拒新事物的現象，有趣的是，一些人採用了創新的方式來軟化排斥作用。正如前面提到，「朋克」的含義是「沒有價值」、「非主流」，把蒸汽動力和「朋克」合成為「蒸汽廢人」，就是一個自我解嘲，這相當於

說自己是「電腦蠢材」、「糊塗博士」、「溫柔潑婦」、「流氓幹探」，人們也許會嘲笑這些小混混，而不會視他們為威脅。因為維多利亞時代是探索、冒險、創新的年代，因此「蒸汽廢人」也被稱為「新維多利亞人」。今天，一些美國城市都有舉行蒸汽朋克節，讓參與者盡情地以奇裝異服、「奇巧淫技」，去表達自己的實驗精神，位於加州的奧克斯納德市（Oxnard）亦有這樣的節日。蒸汽朋克服裝有許多不同的風格，其中一款是配備了眾多眼鏡（望遠鏡、放大鏡……等）的探險家裝束，另一種風格是帶上許多小工具和齒輪的服裝，望遠鏡是探索精神的象徵，而齒輪則是尖端技術的標記。



驟眼看來，這些人很奇怪，甚至看似瘋狂，不過，想像力正是創新的源泉。在奧克斯納德市蒸汽朋克節我需要攜帶攝影器材，所以當天我沒有打扮成蒸汽廢人般，但我的內心卻是百分之百的蒸汽廢人。

2015.11.1