

澳洲悉尼之旅：預先通告會減少文化衝擊

余創豪 chonghoyu@gmail.com

雖然今天我們生活在一個地球村，但文化衝擊仍然不時發生。最近我到澳大利亞悉尼參加一個學術會議，這是我第二次參觀悉尼，第一次內子和我參加旅行團，在旅途中一切東西早已安排妥當，我們很少機會去接觸當地人，因此並沒有真正體驗過當地文化。這一次我自己負責一切交通、食宿、行程。雖然我經常出門，對文化差異已有心理準備，但今次我仍然經歷到一些雞毛蒜皮的文化衝擊。

除了參加會議外，我在悉尼亦參觀了許多博物館，然而，在許多博物館，即使距離關閉時間還有十到十五分鐘，工作人員便開始關閉部分展覽廳，並要求遊客離開。在一個博物館裡面，我在下午四時五十分觀看完展覽，而關館時間是下午五時。在美國一般人都會跟隨白紙黑字的時間表，我想用最後十分鐘到博物館的禮品店瞄幾眼，但工作人員不允許我進去，他說博物館正在關門，我指著手錶說：「現在是下午四時五十分。」但該工作人員仍然堅持我必須離開。我心想：如果我進去博物館商店，我可能會在那裡買東西，你放棄了一個賺錢的機會。後來一位在澳洲居住了二十多年的朋友告訴我：「澳洲人的做事作風是很悠閒的，他們想在下午五時正下班，所以他們希望你盡早離開。」這跟亞洲文化非常不同，尤其是日本文化，日本工人不介意在工作的地方停留更長時間，從而使事情做得更好，或令到顧客更滿意。



請讀者不要誤會。我寫這篇文章不是要發洩怨氣或抹黑澳洲。如果要徹底清除文化衝擊，唯一的辦法就是在地球上只有一種文化，但是，當美國人期望將其它國家美國化時，我們稱之為沙文主義和霸權主義。有另一種方式也可減少文化衝擊，但性質比較柔和，就是提早讓人們得到「預警」，我會用拍攝悉尼歌劇院作為一個例子。

悉尼歌劇院是世界著名的建築奇蹟，我試圖從不同角度去捕捉悉尼歌劇院的風采，其中一個角度當然就是在歌劇院本身，另一個是位於歌劇院西邊的岩石區（The Rocks）；還有一個角度是皇家植物園，花園旁邊曲折的海岸線會引導觀眾的眼睛迎向歌劇院；有人說最好的位置是位於歌劇院東面的「麥格理太太之椅子」（Mrs Macquarie's Chair），因為在這地方你可以同時拍攝到歌劇院和悉尼海港大橋。但當我試圖在皇家植物園拍攝落日和

夜景照片時，公園的工作人員要求我離開，因為花園會在晚上八時關閉，可惜，十二月在悉尼的日落時間是下午八時。三天後我決定到「麥格理太太之椅子」拍攝悉尼歌劇院的日落和夜景，但有一個問題：由「麥格理太太之椅子」走到火車站，我需要通過皇家植物園，但是拍攝夕陽和夜景之後，皇家植物園已經關閉，我不能乘坐火車，只可以步行回城。雖然我走了約四十分鐘才返回旅館，但是我沒有抱怨，因為我事先知道這限制，而且觀賞悉尼歌劇院的日落和黃昏並不是必要的，當我選擇這樣做，我便沒有權利去抱怨人家為什麼不延長開放時間至九時。



工作悠閒不是問題，只要通告一下便可以減少誤會，我建議那些博物館應該擺個牌子在門外：「開放時間：上午十時至下午五時，四時四十五分開始清場，並且博物館禮物品不會接待剛來的顧客。」這不是開玩笑，在美國，幾乎所有商店都允許顧客退回產品和獲得退款，但在許多國家和地區我不能這樣做，儘管存在這種文化差異，我從來沒有埋怨，因為那些商店明確規定：「貨物出門，恕不退換。」

12.20.2015