

中國的科舉文化鼓勵分數至上嗎？

余創豪

chonghoyu@gmail.com

最近筆者到香港、澳門、台灣學習其教育文化，許多家長和老師都抱怨整個社會太注重考試成績和學校排名，有些人把這種現象歸咎於中國科舉制度，說自唐代以來中國人一直把一個人的前途和讀書成績掛勾。我認為這只是對了一部份，實際上以往科舉只決定一個人的仕途官運，但考試成績對傳統中國讀書人在文學、歷史、哲學上的成就和地位並無直接影響。

很多老舊電影都有這樣的典型情節：一個窮書生被人白眼，於是他寒窗苦讀，然後上京赴考，最後高中狀元，皇帝還讓他娶公主而成為駙馬，這就是所謂「十年窗下無人問，一舉成名天下知」，現今在華人社會中優異的考生被譽為狀元。不過，你能說出在中國歷史上有多少位知名學者是狀元嗎？

若你不在互聯網上用谷歌搜索，你能否告訴我王華是誰嗎？他是明代成化十七年（1481年）的狀元，可能大多數讀者從未聽聞過王華，但是你一定知道他的兒子：王陽明，王陽明是著名的明代哲學家，他繼承了陸九淵「心即是理」之思想，成為了一代宗師。王陽明的學歷又是怎麼樣的呢？論學歷，他跟其父親差得遠哩！王陽明在二十二歲時考進士不中，二十八歲他捲土重來，考取了賜二甲進士第七名。

「二甲」是什麼來頭呢？自宋朝太平興國八年開始，殿試後進士分為一甲、二甲、三甲三等，合稱三甲，在「金榜題目」之上，狀元稱為「一甲第一名」，榜眼是「一甲第二名」，探花則是「一甲第三名」，在當時二甲只被視為「二流貨色」。

無論如何，王陽明至少入了三甲之內，但朱熹卻連三甲也不入。朱熹是南宋理學家，他發揚《大學》中的「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」之思想，在學術界享有崇高的地位。但他的考試績又如何呢？朱熹在十九歲時參加殿試，獲得第五甲第九十名進士，賜同進士出身。所謂「賜同進士出身」，說得坦白一點，即是不算正式進士，用現代制度來類比，朱熹只擁有一張「山卡啦」大學的文憑。

王陽明和朱熹尚且考過進士，但非進士出身者便會被人瞧不起，唐朝科舉分為明經與進士兩科，明經的考試範圍包括儒家經典，例如《禮記》、《周易》、《尚書》……等，進士科則考核論文水準，兩者之間進士科較難，明經科較易，一般來說，進士百人中取錄一二人，明經十人中取一二人，因此唐人有諺曰：「三十老明經，五十少進士。」

唐朝詩人元稹是明經出身，有一天元稹拜會另一位詩人李賀，但李賀瞧不起元稹而拒絕接見，他嘲諷道：「明經及第，何事看李賀？」這種重進士輕明經的取向，類似今天重理科輕文科的風氣。不過，李賀後來得到了報應，終其一生他也沒有考上進士。其實，身為明經又怎樣？元稹的詩才受舉世公認，他的一些詩句得以傳誦千古，例如：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。」「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。」而著名元曲《西廂記》的故事也是取材自元稹的《鶯鶯傳》。

在澳門我參觀了著名古蹟鄭家大屋，鄭家大屋由鄭觀應之父鄭文瑞興建，中國近代著名思想家鄭觀應就在這裡完成了其名著《盛世危言》，《盛世危言》是中國劃時代的重要著作，它在清光緒十九年（1893年）出版，內容是關於怎樣去仿效西方，從而把中國建設成現代化國家。但鄭觀應連童試也不及格！童試是怎麼呢？清代科舉制度分四個階段：童試、鄉試、會試、殿試，童試是科舉的第一關，過了第一關考生便取得秀才資格，否則即使你到了五十歲也只算是童生，用現代的制度來比喻，鄭觀應只有高中畢業的水平。

以上的例子在中國歷史中並非異數，而是常態，可惜，我們只是側重於科舉文化的一小部份，大事吹捧「狀元神話」。最後，讓我向讀者介紹自己的資歷：我來自「牛津」，「哈佛」，將來我會去「耶魯」，它們是牛頭角津貼中學、哈爾濱佛學院、耶加達老人院。

2014.7.29