

教會詩班是維也納男童合唱團

余創豪 chonghoyu@gmail.com

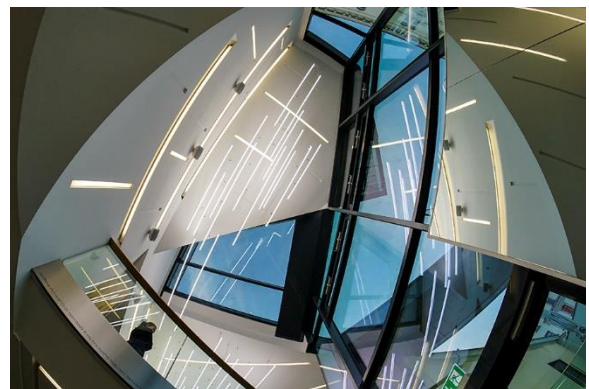
如果我對你說：「上教堂需要購買入場券」，你會以為我是開玩笑嗎？非也！這是千真萬確的！位於奧地利維也納的皇家小教堂每星期日都舉行彌撒，但參加者需要購買門券，價錢由五歐羅至四十歐羅，為什麼呢？因為皇家小教堂的詩班是舉世聞名的維也納男童合唱團！

維也納男童合唱團是何方神聖呢？這合唱團的歷史可以追溯到中世紀，在1498年哈布斯堡皇朝的君主馬克西米利安一世（Maximilian I）成立了一個皇室音樂團，當中包括了男孩，由於得到皇室的全力支持，故此這音樂團得以蓬勃發展而載譽歐洲，可惜好景不常，一次世界大戰之後，奧地利匈牙利帝國解體，1920年皇室管弦樂團解散，皇家兒童合唱團的前景亦變得不明朗，1924年皇室合唱團的團長主張繼續維持這個藝術傳統，於是乎民間的維也納男童合唱團正式成立。

經過幾十年的發展，維也納兒童合唱團已經是舉世知名，合唱團成員包括一百個十到十四歲之間的男孩，他們都是經過精挑細選的精英，這一百人分為四組，到不同的地方巡迴表演，四個小組是以奧地利作曲家命名，它們分別是布魯克納（Bruckner）、海頓（Haydn）、莫扎特（Mozart）和舒伯特（Schubert）。

最近筆者到維也納公幹，本來我考慮過參加皇室小教堂的彌撒，但參考了TripAdvisor的留言之後，我便打消了這個念頭。有些人指出：如果你買最便宜的門票，你根本連進入教堂的機會也沒有，教會只是安排你進入一個房間，你只能通過電視去望彌撒和聽詩班獻唱；如果想在教堂裏面的最佳位置，您需要購買最昂貴的門券，但是男童合唱團只是唱一首歌，獻詩時間只有十分鐘，其餘的彌撒程序是典型的唱聖詩、誦讀啟應經文、祈禱、講道、聖餐、收奉獻……，有人抱怨說：「花二十至四十歐羅去聽一首歌，這未免是太昂貴吧！」

後來我在網上查出了維也納兒童合唱團的正式演出時間，我花了三十九歐羅購買了合唱團在Muth音樂廳的演唱會門券（Muth是為維也納兒童合唱團設立的劇院），除去中場休息時間，演唱會長達個多小時，上半場是鋼琴伴奏的歌唱表演，下半場則是由管弦樂團伴奏。筆者對音樂的七個竅門已經通了六個：一竅不通，但無論如何，我認為維也納男童合唱團果



然名不虛傳，這表演怎樣精彩呢？用文字去形容聲調，難免會採用「繞樑三日」、「聽出耳油」、「此曲只應天上有」這些陳腔濫調，所以我索性省回筆墨，讀者諸君可以在 Youtube 搜尋到合唱團的表演片段。

有人會問：「既然這樣，為什麼還會有人願意花一張正式演唱會門票的價錢，進入皇家小教堂聽一首歌呢？」因為每星期日皇家小教堂的彌撒都設有兒童詩班，但演唱會卻是不定期的，很多遊客只是在維也納停留短暫的日子，對他們來說，皇家小教堂的彌撒是唯一觀賞維也納男童合唱團的機會。我的運氣很好，在停留維也納期間剛剛碰上有一場演唱會。

我對皇家小教堂的做法有點質疑，我認為宗教活動含有藝術性和娛樂性是無可厚非的，可是，我恐怕不少人參加彌撒之目的並不是為了敬拜神，或者是聽神父講道去學習聖經，而是為了一睹維也納男童合唱團的風采。也許有人會這樣反駁：「許多人一直都不願意上教堂，但那些慕名而來的人現在有這機會聽聞福音，正如保羅在【腓立比書】所說：『這有何妨呢？或是假意，或是真心，無論怎樣，基督究竟被傳開了。』」

我會反問：如果目的是為了吸引人參加教會，那麼就索性不收門券吧！試想像這個情景：如果在我的教會中奉獻最多的會友可以在主日崇拜的時候坐在最前的幾排座位，奉獻較少的坐在中間或者後面，而奉獻最少的只能夠坐在副堂，通過電視參加崇拜，你會接受這樣的安排嗎？

以上所說是有點誇張，但現實上，在美國基督新教中，許多人數興旺的超級大教會都是以有聲有色的崇拜音樂作為賣點之一。在中世紀政治和宗教掛鉤，現在雖然政教分離，但宗教卻趨於商業化和娛樂化，這是值得我們深思的。

2017.10.7

http://www.creative-wisdom.com/education/essays/Chinese_articles.html