

第一個宇航員在外太空聽見了什麼？

余創豪 Chong Ho Yu (Alex)

chonghoyu@gmail.com

最近我觀賞了一部俄羅斯電影：【加加林：第一個太空人】（Gagarin: First in space），單看標題，相信你已經知道這部電影的內容是關於什麼。美國和蘇聯的太空競賽是冷戰的一部分，兩個超級大國都想最先將人送到外太空，而蘇聯贏了這一仗。一九六一年四月十二日，蘇聯宇航員尤里·加加林（Yuri Gagarin）乘坐沃斯托克（Vostok）火箭升空，環繞地球飛行了一百零八分鐘，成為人類史上第一個太空人。

這齣電影不是紀錄片，所以我們不能指望每一個情節都保存百分之百的歷史真確度。蘇聯是一個擁護無神論的共產主義國家，在歷史上加加林進入太空之後，蘇聯利用這一壯舉進行反宗教宣傳，在其中一次中央委員會全體會議中，赫魯曉夫敦促所有黨和共產主義青年團要執行反宗教宣傳的任務，他說：「你們為什麼要執著於信神呢？加加林飛上了太空，但沒有看到上帝。」不過，經過了一段時間後，「沒有看到上帝」這句話被誤傳為是加加林說的，而不是赫魯曉夫。

毫無疑問，這部電影對基督教的態度和過去的無神論宣傳大相逕庭，在戲中加加林不是被描繪成無神論者。事實上，根據加加林的幾個親密朋友所說，他是一個具有宗教情操的人，在加加林太空之旅不久之前，他把大女兒葉蓮娜（Yelena）送到東正教堂接受洗禮，他的家庭慶祝聖誕節和復活節，並且在屋中展示宗教圖像。

這部電影並沒有提到赫魯曉夫說：「加加林飛上了太空，但沒有看到上帝。」相反，影片的基調有點宗教味，這部電影用倒敘手法，當加加林在太空中，他回憶起童年時自己與父親的談話，他要求父親讓他在城市的工業學校讀書，他的父親鼓勵他去依靠著神的恩典，從而建立自己在世界中的獨特角色。

然後，加加林回顧在訓練營中與同胞的交談，他告訴他的朋友蓋爾曼（Gherman），有一次當他駕駛飛機的時候，他聽到一個聲音，蓋爾曼問這是否是上帝，加加林答道：「當然不是，但它是一把聲音，我們飛行員相信有這種聲音。」蓋爾曼說：「是的，我們這樣相信，只是因為我們不能完全信賴我們的儀器。」於是加加林追問道：「那麼有什麼值得我們去相信呢？」蓋爾曼毫不猶疑地回答：「自己。」言下之意，蓋爾曼不相信那「聲音」，加加林偏過身來，並且認真地說：「如果我們真的聽到那聲音呢？」

跟著，鏡頭轉回加加林的太空艙，突然間，一把不明來歷的聲音彈了出來：「幾千年來，人類一直凝望著天空去追逐夢想，希望能夠觸摸繁星。乍看之下，宇宙好似陷於一片混亂，但仔細一看，尤里，這片混亂隱藏著自然的和諧，在某處會有一個我們全人類存在意義的線索，我們正站在宇宙的門檻，我們需要多走一步。」

接下來，加加林的念頭又閃回到童年，二戰期間他的家人被困在德軍佔領的區域，加加林問她的母親：「如果有上帝，為什麼德國侵略者會在這裡？」到底加加林相信什麼？這部電影含糊其詞，一方面這部電影表達出加加林的懷疑，但又同時展示一把聲音對他說話，我看不懂的電影製片人的心意，但至少我知道他不是敵視基督教或斷然否認神的存在。

在【神聖與世俗】一書中，皮帕·諾里斯（Pippa Norris）和羅納德·英格爾哈特（Ronald Inglehart）指出，共產主義在蘇聯和東歐倒台後，基督教出現了短期的復甦，但今天俄羅斯和東歐仍然十分世俗化，對這現象我毫不驚訝，畢竟宗教被鎮壓了很多年，這當然需要很長時間才能完全恢復。對我來說，這部電影仍然是令人鼓舞的，蘇聯對人民進行洗腦七十多年，赫魯曉夫矢志要消除人民對信仰的執著，但這影片顯示，神是否存在，宇宙是否有一個目的，這些都是人類心靈中永不消逝的問題。「你們為什麼要執著於信神呢？加加林飛上了太空，但沒有看到上帝。」然而，這電影唱反調，在太空中加加林遇到一把輕柔的神秘聲音。

這聲音是什麼呢？是他的內心的聲音還是外在的聲音呢？無論如何，這聲音肯定了自然的和諧和我們存在的意義。我的信念是：如果沒有一個外在的聲音，那麼我們又如何能夠有內心的聲音呢？

2014.8.20