

## 聖經和中國傳說中的人神相遇

余創豪 [chonghoyu@gmail.com](mailto:chonghoyu@gmail.com)

人神相遇會產生什麼結果呢？在希臘神話裡面，天神介入凡間的後果是混亂和悲劇性的，因為眾神之首宙斯和海神普斯頓等天神都是兇殘好色之徒，他們會用種種方法來引誘、迷姦、甚至強姦人間的女子。關於這題材，我在其他文章已經討論過，在此我不再重複。

中國人神相遇的傳說包含了不少衝破仙凡界限的戀情，但跟希臘神話不同，中國神話富有多樣性，其主題、風格、結局迥異。

最早的中國人神愛情故事見於戰國宋玉【高唐賦】，傳說巫山神女向楚懷王獻身，巫山神女說自己「旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽台之下。」這就是為什麼後世稱男女發生肉體關係為「共赴巫山」、「雲雨之情」。這亦反映了古時中國人對仙境神界的觀念十分模糊，因為神女的化身是飄忽不定的朝雲暮雨。

南朝劉義慶【幽明錄】則記載了一個仙女非法禁錮人間男子的故事，話說在漢明帝永平五年有兩位名叫劉晨、阮肇的男子共遊天台山，不幸在山中迷路，他們遇上兩位仙女，仙女邀請他們到自己家中，之後兩位仙女引誘二人共赴巫山，劉義慶用「忻怖交并」〔既歡欣又害怕〕來形容劉、阮二人的反應。十日之後，兩人要求離開，但仙女強迫他們停留。半年之後，兩人再次要求離開，於是仙女無奈地將他們送走。他們回到家鄉之後，卻發現已經人面全非，原來人間已經過了幾百年，他們知道自己有七世孫，我相信二人應該在原鄉有妻室，否則不會有七世孫。這些仙女跟希臘神話的宙斯和普斯頓一般，利用自己的神仙法力去劫持有婦之夫，然後強人所難，從而滿足自己的性慾。雖然劉義慶沒有對仙女作出道德判斷，但是在他筆下，仙境並非凡人希望長久居住的地方。

由宋代【太平廣記】演變出來的民間戲曲【寶蓮燈】也有一段人神相戀的傳奇，在這故事中，三聖母居於華山頂峰的西嶽廟聖母殿，有天，人間落第書生劉彥昌途經聖母殿，因見神像娟美之容而產生傾慕之情，於是題了一首詩：「未入高唐夢，先瞻冰雪姿，仙凡如可達，神女莫來遲。」「高唐夢」這典故正是出自上述的宋玉【高唐賦】。三聖母被他感動，下凡跟他共諧連理〔年青時筆者也很喜歡寫詩，最後打動了拙荊之心而共結仙緣〕。三聖母和劉彥昌生下一子，名叫沉香，但三聖母卻因和凡夫通婚而觸犯天條，隨後被鎮壓於華山的蓮花峰下，沉香長大後以神斧劈山救母。跟【幽明錄】的仙女不同，華山聖母是受害者，而不是加害者。在【寶蓮燈】傳奇中，人神的界限分明，越過這條鴻溝就是犯了天規，但跟聖經不同，神的旨意並非絕對，沉香可以反抗不合情理的天條。

在蒲松齡小說【聊齋誌異】裡面有一個故事名叫〈竹青〉，話說從前有一位湖南男子名叫魚容，有天他在吳王廟休息，傳說吳王是保佑風調雨順的神明，那天吳王突然現身，並且對魚容說：「黑衣隊缺了一員，你能夠補上嗎？」魚容答應，於是吳王賜給他一件黑色的衣裳，穿上身後，他馬上可以飛翔。吳王又體恤他沒有配偶，於是將竹青許配與他作為妻子，竹青是漢江神女。隨後魚容在凡間也聚了妻子，但竹青並不介意，每當魚容想見竹青時，他只需穿上黑衣，就會馬上到達竹青所居之處。魚容的人間妻子不育，後來竹青為魚容生下了一子一女。讀這段故事時，我不禁會心微笑，現代台灣和香港都有許多類似魚容的男士，他們在本地已有太太，可是在大陸亦有二奶。也許蒲松齡不自覺地在小說中反映了男人嚮往齊人之福的奢望。在〈竹青〉這故事中，仙境和塵世也同樣庸俗，神女竟然淪為幫男人生小孩的二奶。

總括來說，在中國幾千年文化裡面，似乎中國人對仙境、神女、人神相遇都沒有統一的觀念，宋玉【高唐賦】代表了古人對神模糊的印象，【幽明錄】的仙女士非法禁錮凡夫俗子，這表達了人對神仙的畏懼，而【寶蓮燈】則表示仙凡原不相配，反之，【聊齋誌異】的漢江神女則衝破了仙凡的界線，魚容在兩邊來去自如，這亦反映了人們以仙境來作為世間不如意事情的心理補償。

相對來說，【聖經】中人神相遇的訊息卻十分統一而明顯，神向人曉諭自己是宇宙的創造者，是人類的救贖者，在人神相遇中，上帝向人揭露人類的罪性，但同時展示了救贖之道，而且人神之間沒有隔膜。出奇的是，新舊約聖經橫跨歷史幾千年時空，但訊息卻十分一致！

2015.8.16